



ÉVIDANSE

Janvier – mai 2022

www.evidanse.ch



Pour suivre l'actualité d'Évidanse, visitez notre site www.evidanse.ch, notre profil facebook [jura.evidanse](https://www.facebook.com/jura.evidanse) ou abonnez-vous à la newsletter sur www.evidanse.ch/contact

Le 29 avril prochain, Danse !, l'association jurassienne pour la danse contemporaine, qui est à l'initiative d'Évidanse, fêtera ses 20 ans. Début des années 2000, une poignée de passionnés de danse choisit par cet impératif de diversifier l'offre culturelle régionale. Les activités de la première année sont déjà nombreuses et fédératrices : un festival de vidéodanses et une horde blanche de danseurs à Expo.02 en collaboration avec le centre chorégraphique de Belfort alors que le Café du Soleil à Saignelégier et le CCRD participent à un programme trinational dans la Regio basiliensis. De ces partenariats et expériences naîtra Évidanse. D'autres organisateurs s'y joignent et créent deux ans plus tard l'Association Interjurassienne des Centres Culturels pour porter le projet. Danse ! devient alors partenaire et ses activités se confondent avec celles d'Évidanse, qui ne cessent de grandir et de se développer. Et aujourd'hui, la gestion d'Évidanse est confiée au Théâtre du Jura, signe de pérennisation et de nouvelles aventures !

Le programme que vous tenez entre vos mains est le reflet et la (pour)suite de ces années de construction, accueils de spectacles d'une grande diversité, ateliers ou projets danse pour expérimenter, collaborations pour faire connaître et - nouveauté ! - trois créations d'artistes établis sur le territoire !

En avant la danse !

Dominique Martinoli
pour les partenaires Évidanse



© Basil Stuecheli

1

Trio tragicomique

Danse Macabre

Martin Zimmermann et sa bande sont de retour avec une toute nouvelle création ! Elle s'inscrit dans la continuité de l'œuvre plurielle créée au cours des 20 dernières années. Trois personnages tragicomiques, fragiles, qui n'entrent plus dans le cadre de la norme sociale, s'unissent dans leur détresse pour former l'équivalent d'une famille. Ils luttent face à la figure narquoise de la mort et ne disposent que d'un seul moyen pour s'en sortir : leur humour !

Martin Zimmermann
MZ Atelier
(Suisse)

Grand Prix suisse des arts de la scène 2021

ven 14.1 • 20h

sam 15.1 • 19h

Première romande

Bienne • Nebia

Réservations : nebia.ch
032 321 31 83

Dès 12 ans

Durée • ~90 min

La représentation du 15.01.22 est audiodécrite en collaboration avec l'association Écoute Voir. Inscriptions auprès de AD@ecoute-voir.org ou au 079 893 26 15.

Conception, mise en scène, chorégraphie
Martin Zimmermann Créé avec et interprété par Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann
Création musicale Colin Vallon Dramaturgie Sabine Geistlich Lumières Sarah Büchel
Son Andy Neresheimer Régie générale Roger Studer Régie lumière Sarah Büchel, Jan Olieslagers Régie son Andy Neresheimer, Frank Bourgoïn Scénographie Simeon Meier, Martin Zimmermann Collaboration artistique Romain Guion Conception décor, coordination technique Ingo Groher

Ici, ailleurs

Accompagné par un percussionniste, Amadou Dieng raconte son métier et son parcours de danseur, au début dans son pays d'origine le Sénégal, puis en Europe.

Danse africaine, contemporaine et moderne se rencontrent, techniques et enseignements se complètent, le mélange des cultures et la diversité des rencontres favorisent les échanges et la transmission des connaissances.

Son chemin est fait d'obstacles mais aussi d'encouragements, la danse est un art qui invite à se révéler et à relier les cultures d'ailleurs et d'ici.

Amadou Dieng
Afree Dance
Company
(Suisse/JU)

ven 21.1 • 20h
.....
Porrentruy • CCDP
Salle de l'Inter
.....
Réservations :
cultureporrentruy.ch
.....
Tout public
.....
Durée • 50 min
.....

sam 14.5 • 20h
.....
Moutier • CCPM
Fête de la Danse
Chantemerle
.....
Réservations :
ccpmoutier.ch
.....

Chorégraphie et jeu Amadou Dieng
Musique Mamadou Thioune Regards
extérieurs Eric Lamoureux Son et lumière
Daniel André Vidéos et images Lovipo
Alassane Dieng, David Eschenlohr
Coproduction fOrum culture
Production Afree Dance Company

© Lovipo Alassane Dieng

Voyage initiatique

2



3

Une caricature du milieu de la danse

© Magali Dougados

Grand Écart

Dans un seul en scène à la croisée de la danse et du théâtre, Kiyon Khoshoie puise dans son parcours professionnel et décortique son rapport à la danse. Brisant quelques clichés romantiques, *Grand Écart* rappelle qu'un danseur est surtout un travailleur, et dénonce avec clairvoyance la rudesse du monde du travail et ses dérives.

Une plongée pleine d'humour dans la vie d'un artiste qui oscille entre désamour et passion pour son métier.

De et par
Kiyon Khoshoie
(Suisse)

ven 11.2 • 20h30

Saint-Imier • CCL

Réservations : ccl-sti.ch

Dès 13 ans

Durée • 75 min

Un spectacle de et avec Kiyon Khoshoie
Mise en scène Charlotte Dumartheray
Compositeur Richard Van Kruysdijk
Assistanat chorégraphique Olive Lopez
Costumes Elodie Verdan
Création lumière David Kretonic

Battle Jura spécial jeunes

Un battle est habituellement une compétition de danse urbaine. La spécificité de celui-ci est qu'il s'ouvre à toutes les catégories de danses, aussi bien classiques qu'urbaines. L'autre particularité de ce battle organisée par le Centre culturel est que c'est le public qui fera le jury : ambiance en perspective ! Cet évènement offrira aux participants d'échanger entre eux et de recevoir le conseil de professionnels ainsi que des retours constructifs pour permettre à chacun de perfectionner sa danse.

sam 19.2 • 14h à 17h

(date à confirmer)

Delémont • CCRD

Forum St-Georges

Réservations : ccrd.ch

Tarif Libre

Jeune public

Durée • 180 min

Inscription :

bureau@ccrd.ch

Informations personnelles (Nom/Prénom - Nom d'artiste - Style de Danse - Ville)

Rendez-vous à 13h00 au Forum St-George afin de débiter les présélections et les battles à 14h00.

Organisation CCRD

© Fête de la Danse

Participez !

4

Leïla Ka

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Son écriture, qui décline les thématiques de la difficulté d'être soi, du destin et des identités, a été découverte par le public en 2018 dans un premier solo : *Pode Ser*, primé cinq fois à l'international et joué plus de 60 fois depuis sa création. Le temps d'une soirée, Leïla Ka présentera sa nouvelle création, *Se faire la belle*, le duo *C'est toi qu'on adore* et son premier solo *Pode Ser*.

Leïla Ka (France)

jeu 24.2 • 20h

Bienne • Nebia

Réservations : nebia.ch

032 321 31 83

Tout public

Se faire la belle

Solo 20 min

C'est toi qu'on adore

Duo 25 min

Pode Ser

Solo 17 min

Durée totale • ~65 min

+ entracte

5

Trois pièces pour raconter
le voyage et l'identité

© Kaïta de Sagazan

Chorégraphie & interprétation Leïla Ka
En duo dans *C'est toi qu'on adore* avec
Jane Fournier Dumet Lumières Laurent Fallot

Jardin Jerricane

Jardin Jerricane est une coproduction du Théâtre du Jura qui s'inspire d'une soirée au bord du feu, où l'on danse, chante et se raconte des histoires. C'est un spectacle pluridisciplinaire entre danse, théâtre et concert-live. C'est un spectacle qui sent la terre, la boue et le feu. À l'image des nomades, des circassiens et des voyageurs, c'est l'idée de la maison mouvante et instable qui est mise en avant et qui fait écho à un tremblement de terre constant.

Lorena Stadelmann
(Suisse/JU/BE)

mer 2.3 • 20h

jeu 3.3 • 20h

ven 4.3 • 20h

.....
Delémont

Théâtre du Jura

La Grande

.....
Réservations :

theatre-du-jura.ch

.....
Durée • 50 min

.....
Cette pièce en création est susceptible de contenir des scènes de nudité.

Atelier avec
Lorena Stadelmann
et Ula Liagaité sam
12 février 14h-16h
au Théâtre du Jura.

Inscription
[coordination@
evidanse.ch](mailto:coordination@evidanse.ch)

Direction artistique, chorégraphe
Lorena Stadelmann Performers Ula Liagaité,
Lorena Stadelmann Création sonore et musique
live Pascal Lopinat Création lumière Louis Riondel
Costumes Lydia Besson, Lorena Stadelmann
Scénographie Elsa Belenguier, Lorena Stadelmann
Production RED productions Coproductions
Théâtre du Jura, Format 26, L'Abri Genève et
fOrum Culture

© Augustin Rebetez

Tout brûle et mon corps aussi

6

7

Dansons dans les bois

Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald

Par cette nouvelle création, Tabea Martin aborde la discrimination et examine le pouvoir des préjugés mais aussi des peurs suscitées par « l'inhabituel » ou « le nouveau ».

Quand parle-t-on de discrimination ? Comment pouvons-nous la combattre ? Quels sont les mécanismes qui l'alimentent ? Cette production examine le phénomène de l'exclusion à l'aide de la danse et du langage. Comment et pourquoi excluons-nous les autres et comment cela peut-il être exprimé par le corps ?

Tabea Martin
(Suisse)

sam 12.3 • 17h

Delémont

Théâtre du Jura

La Grande

Réservations :

theatre-du-jura.ch

Dès 8 ans

Durée • ~60 min

Chorégraphie Tabea Martin Assistanat chorégraphie Dominique Cardito Danse Léa Vinette, Stanley Ollivier, Calvin Ngan, Georges Hann Musique Donath Weyeneth Costumes Yasmin Attar Assistante scénographie et costumes Myriam Müller Scénographie Veronika Mutalova Dramaturgie Moos van den Broek Œil extérieur Sebastian Nübling

Giselle...

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet Giselle, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam interprétée sur scène par un quatuor (violon, flûte, harpe et saxophone) et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot.

François Gremaud
2b company (Suisse)

dim 20.3 • 17h
.....
Delémont
Théâtre du Jura
La Grande
.....
Réservations :
theatre-du-jura.ch
.....
Durée • 110 min
.....

La représentation est audiodécrite en collaboration avec l'association Écoute Voir. Une visite des décors est prévue avant le spectacle pour les personnes malvoyantes et aveugles. Réservation : AD@ecoute-voir.org ou 079 893 26 15. Délai de réservation : 7 mars 2022.

Interprétation Samantha van Wissen
Concept et mise en scène François Gremaud
Musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam
Musiciennes interprètes Violon : Léa Al-Saghir, Harpe : Tjasha Gafner, Flûte : Héléna Macherel, Saxophone : Sara Zazo Romero Texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges Chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot Assistanat Wanda Bernasconi Son Bart Aga

© Dorothee Thébert-Filliger



Un ballet raconté sur
la pointe des pieds

8

Enso

Les spectacles de l'association dansehabile sont réalisés par des professionnels qui y incluent des artistes en situation de handicap mental et physique.

Pour cette création, Caroline de Cornière explore la rencontre des corps différents et uniques à travers un geste commun dans le désir d'une œuvre où seule la danse authentique et personnelle existe.

Enso ou l'art du cercle imparfait... trois duos, cinq danseurs se succèdent. Une écriture chorégraphique comme une calligraphie, simple et dépouillée, puissante et directe, physique et abstraite.

Caroline de Cornière
C^{ie} dansehabile
(Suisse)

sam 26.3 • 20h30

Tavannes • Le Royal

Réservations :

leroyal.ch

Tout public

Durée • 60 min

Chorégraphie Caroline de Cornière
Danseurs Luca Formica, Maud Leibundgut,
Nils Vossenber, Léa Kybourz, Simon Ramseier
Lumière Jean-Michel Carrat Musique
Sylvain Fournier Costumes Aline Courvoisier
Calligraphie Tan Chen Production association
dansehabile



L'art du cercle imparfait

© Cie dansehabile

TRIOMPHE

Imaginez une plaine où seraient envoyées les âmes des êtres qui ont mené une vie apathique sur Terre, ceux qui n'ont rien accompli de leur vivant, ni en bien ou en mal.

Tommy Cattin veut emmener le public dans un voyage à travers un paysage fait de mythes et de questions, dépeignant quatre personnes errantes, exposant leur fragilité, leurs doutes, leurs attentes ainsi que leurs moments de gloire - aussi ordinaires qu'ils puissent sembler aux yeux des autres. *TRIOMPHE* est né d'une volonté de questionner nos sentiments de banalité, ainsi que notre besoin d'héroïsme, à une époque marquée par un retour frappant à l'insignifiance et à l'ordinaire de notre quotidien.

Tommy Cattin
EREM dance
(Suisse/JU)

sam 2.4 • 20h

dim 3.4 • 17h

Delémont

Théâtre du Jura

La Grande

Réervations :

theatre-du-jura.ch

Durée • 60 min

Chorégraphie Tommy Cattin Danse Simea Cavelti, Marco Rizzi,
Joshua Scott et Alma Steiner Musique Gaspar Narby et Tommy Cattin
Scénographie et costumes Damien Comment Création lumières Jérôme
Bueche Soutien dramaturgique Marc Woog Production EREM dance
Coproductions Théâtre du Jura et fOrum culture

© EREM dance

Danser nos gloires,
danser nos peines

10





Compagnie Teatro Danzabile / Annie Hanauer Chorégraphie
 Annie Hanauer Danseuses et danseurs Annie Hanauer, Laila
 White, Giuseppe Comuniello Composition musicale et musique
 live Deborah Lennie-Bisson Conseil chorégraphique Susanna
 Recchia Dramaturgie Silja Gruner Costumes Valentina Golfieri
 Lumière Marzio Picchetti Audiodescription Camilla Guarino

© Camilla Greenwell

A space for all our tomorrows

Les utopies sont aussi vieilles que l'humanité elle-même. Ce qui les caractérise ? Elles existent dans les têtes, mais ne sont pas (encore) une réalité. Les utopies ont cependant la réputation de ne pas se réaliser et de rester utopiques. Qu'est-ce qui nous fascine tant ? Avons-nous besoin d'expériences utopiques pour réaliser de grandes choses et la scène est-elle le lieu idéal pour les penser différemment, voire pour les faire naître ? Inspirée par la communauté artistique historique du Monte Verità et en référence à l'actualité mondiale, Annie Hanauer se penche sur différents concepts d'utopies et présente dans sa nouvelle pièce sa vision idéale d'une société moderne.

Dans le cadre des 20 ans de Danse ! — association jurassienne pour la danse contemporaine. Un programme plus détaillé des festivités sera disponible début mars. Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.

Première !

Steps :
Teatro Danzabile
Annie Hanauer
 (Suisse/
 Grande-Bretagne)

ven 29.4 • 20h

Delémont

Théâtre du Jura

La Grande

Réservations :

theatre-du-jura.ch

Dès 15 ans

Durée • 60 min

La représentation est audiodécrite. Une visite des décors est prévue avant le spectacle pour les personnes malvoyantes et aveugles. Merci de réserver info@danse-ajdc.ch ou 078 857 32 75. Délai de réservation : 8 avril 2022.

Oüm

Oüm constitue le troisième volet de la trilogie que Fouad Boussouf consacre au monde arabe. Hommage à la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum, décédée en 1975, et au mathématicien perse du XI^e siècle, Omar Khayyam, Oüm est à la fois poésie et spectacle. Six corps en mouvement vibrent sur des rythmes enivrants interprétés en live. Ensemble, ils génèrent une dynamique irrésistible et transportent toute la salle dans un état de transe des plus agréables.

Fouad Boussouf
Steps : Compagnie
Massala (France)

ven 6.5 • 20h
Porrentruy • CCDP
Salle de l'Inter
Réservations :
cultureporrentruy.ch

sam 21.5 • 19h
Bienne • Nebia
Réservations : nebia.ch
032 321 31 83

Dès 10 ans
Durée • 60 min

Atelier avec Filipa Correia Lescuyer, sa 7 mai 14h-17h à Esprit Danse Porrentruy, inscription : coordination@evidanse.ch

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.

Chorégraphie Fouad Boussouf Assistance chorégraphique Sami Blond Danseuses et danseurs Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand Musique live Mohanand Aljaramani, Lucien Zerrad Arrangements sonores Marion Castor, Lucien Zerrad Dramaturgie Mona El Yafi Scénographie Raymond Sarti Costumes Anaïs Heuraux Création lumières Fabrice Sarcy

© Elian Bachini

L'énergie à la rencontre de la poésie

12

Probabilities of Independent Events

La troupe belge Needcompany a été créée il y a plus de trente ans et se caractérise par un mélange explosif de formes artistiques où la danse côtoie le théâtre, la performance et les arts visuels. En d'autres termes, elle est multidisciplinaire, novatrice et curieuse de tout. Dans cette pièce, la chorégraphe sonde, de façon un peu capricieuse et très vivante, la possibilité de planifier la probabilité : le soleil se lèvera très probablement demain, mais il se pourrait toutefois que ce ne soit pas le cas...

Grace Ellen Barkey
Steps : Needcompany
(Belgique)

dim 8.5 - 18h
Bienne • Nebia
Réservations : nebia.ch
032 321 31 83
Dès 8 ans
Durée • ~75 min

Atelier ve 6 mai
18h-20h à HKB
Bienne, inscription :
coordination@evidanse.ch

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.
Direction artistique de Needcompany Jan Lauwers Mise en scène
et chorégraphie Grace Ellen Barkey Direction musicale et arrange-
ments Rombout Willems Orchestre et performance Sung Im Her,
Jules Beckman, Jan Lauwers, Yonier Camilo Mejia, Simon Lenski,
Maarten Seghers, Elke Janssens, George van Dam, Rombout Willems
Danseuses et danseurs Arlette Dellers, Jana Dünner, Daniela
Fischer, Irina Gloor, Sheyla Gomez, Sofia Kovaleva, Michaela Kvet,
Pia Ringel, Elisa Pinos-Serrano, Branca Scheidegger, Nadine Sieber,
Selina Sigrist, Christian Waespi

Wonderful World

Et la vie devient un
numéro d'équilibriste

14

Le plancher de la scène est donc mobile et s'incline au gré des mouvements, même infimes, des 16 danseuses et des danseurs du ballet de St-Gall, auxquels s'ajoutent plusieurs marionnettes grandeur nature.

Dans leur première création commune, Kinsun Chan et Martin Zimmermann explorent ainsi de façon abstraite et surréaliste, les modèles comportementaux typiques des individus lors de situations extraordinaires et la lutte constante qu'ils mènent avec eux-mêmes et avec le changement.

Steps :
Martin Zimmermann
et Kinsun Chan
(Suisse)

mar 10.5 • 20h

Delémont

Théâtre du Jura

La Grande

Réservations :

theatre-du-jura.ch

Dès 12 ans

Durée • 60 min

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.

Compagnie Tanzkompanie Theater St.Gallen Chorégraphie Martin Zimmermann et Kinsun Chan Concept et scénographie Martin Zimmermann Costumes Martin Zimmermann et Kinsun Chan Composition Hans-Peter Pfamatter, Daniel Steffen Création lumières Christian Kass Danseuses et danseurs Julien Beirsto, Pamela Campos, Mikael Champs, Guang-Xuan Chen, Beatriz Coelho, Dustin Eliot, Swane Küpper, Mei-Yun Lu, Lorian Mader, Naiara Silva de Matos, Lena Obluska, Emily Pak, Piran Scott, Samuel Trachsel, Camille Zany, Minghao Zhao

© Basil Stücheli



15

Un point commun :
les danses urbaines



© Julien Martinez Leclerc

Steps : Portraits in Otherness

Portraits in Otherness est une façon d'exprimer la différence à travers la danse dans une série de trois solos complémentaires, regroupés en un programme palpitant. Dickson Mbi vient du jazz, du ballet et de la danse contemporaine, mais fait aujourd'hui une carrière internationale dans la scène hip-hop. Joy Ritter a suivi une formation des plus diversifiées, débutant par la danse classique et le jazz, s'intéressant ensuite aux danses folkloriques traditionnelles des Philippines et de Polynésie. Enfin la danseuse autodidacte Mamu Tshi est particulièrement à l'aise dans le krumping.

Direction artistique :
Akram Khan et
Farooq Chaudhry
Chorégraphies :
Dickson Mbi, Joy
Ritter, Mamu Tshi
(Grande-Bretagne)

ven 13.5 • 20h

Moutier • CCPM
Aula de Chantemerle

Réservations :
copmoutier.ch

Dès 8 ans

Durée • ~70 min

Dans le cadre de
Steps, Festival de
danse du Pour-cent
culturel Migros et la
Fête de la Danse.

Direction artistique Akram Khan et Farooq
Chaudhry Chorégraphies et interprétation
Dickson Mbi, Joy Ritter, Mamu Tshi Costumes
Marie Cantenys, Lan Behrendt DYAO Direc-
tion technique Richard Fagan Son Fred Defay

Fête de la Danse

16

Toute la Suisse danse le deuxième week-end du mois de mai, c'est la Fête de la Danse !

Sur le territoire d'Évidanse, c'est Moutier qui accueille cette manifestation en même temps qu'une trentaine de villes de Suisse.

La danse est partout : dans les rues, sur scène, au cinéma, sur votre téléphone portable et dans les cours d'école ! Elle réunit les artistes, danseurs, écoles de danse, théâtres et institutions engagées dans la danse pour trois jours fédérateurs, festifs et ludiques.

Réservez les dates de ce week-end pour découvrir la danse dans toute sa diversité !

Le programme sera communiqué en mars et voilà déjà les noms de quelques invités : la Maison de la Danse, Afree Dance Company/ Amadou Dieng, Cie Linga, Cie Beaver Dam/Edouard Hue, Joshua Monten et bien d'autres encore !

12-14.5

Moutier

Aula de Chantemerle,
Société'halle, en ville

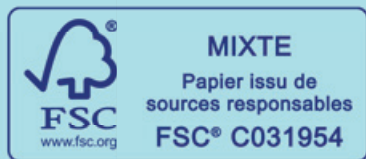
www.fetedeladanse.ch



Merci à



Édition • evidanse.ch
Graphisme • arnaudchappuis.ch
Impression • roossa.ch



Partenaires, accès et billetterie

Les partenaires ci-dessous sont réunis pour promouvoir la danse dans la région jurassienne par un programme coordonné de spectacles et d'activités autour de la danse.

Centre Culturel du District de Porrentruy (CCDP)

Salle de l'Inter • Allée des Soupirs 15 / 2900 Porrentruy
+41 (0)32 466 92 19 / www.cultureporrentruy.ch

Centre culturel Le Royal / Grand Rue 28 / 2710 Tavannes

+41 (0)32 481 26 27 / www.leroyal.ch

Centre Culturel Régional de Delémont (CCRD) / Route de Bâle 10

2800 Delémont / +41 (0)32 422 50 22 / www.ccrd.ch

Centre Culturel de la Prévôté Moutier (CCPM)

Aula de Chantemerle • Rue de Chantemerle 2 / Sociét'halle • Avenue de la Liberté 20 / 2740 Moutier / +41 (0)32 493 45 11 / www.ccpmoutier.ch

Centre de Culture et de Loisirs (CCL)

Rue du Marché 6 / 2610 Saint-Imier / +41 (0)32 941 44 30 / www.ccl-sti.ch

Espace culturel / Café du Soleil

Rue du Marché-Concours 14 / 2350 Saignelégier
+41 (0)32 951 16 88 / www.cafe-du-soleil.ch

Danse ! Association Jurassienne pour la Danse Contemporaine

Ch. des Vignes 9 / 2503 Biemme / +41 (0)78 857 32 75 / www.danse-ajdc.ch

Nebia - Biemme spectaculaire

Rue Thomas-Wytenbach 4 (à 2 min de la gare) / 2502 Biemme
+41 (0)32 321 31 83 / www.nebia.ch

Théâtre du Jura / Route de Bâle 10 / 2800 Delémont

+41 (0)32 566 55 55 / www.theatre-du-jura.ch

Coordination du Projet Évidanse, Dominique Martinoli

PA / Théâtre du Jura / Route de Bâle 10 / 2800 Delémont
coordination@evidanse.ch / +41 (0)32 566 55 68

Crédits

Danse macabre Construction du décor maison delaculture de Bourges (Nicolas Bénard, Lucas Bussy, Jules Chavigny, Jean-Christophe David, Luc Renard, Joao De Sousa, Eric Vincent), Andy Hohl Motorisation du décor Thierry Kaltenrieder Peinture décorative Michèle Rebétez-Martin Création costumes Susanne Boner, Martin Zimmermann Confection costumes Susanne Boner Photographie Nelly Rodriguez, Basil Stücheli Graphic design Marietta Eugster Studio Administration & distribution Alain Vuignier Productrice internationale Claire Béjanin Communication Manuela Schlumpf Bureau technique Sarah Büchel Comptabilité Conny Heeb Production MZ Atelier Coproduction Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse – soutenu par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Kaserne Basel, Kurtheater Baden, Le Volcan – scène nationale du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L’Odyssée – Périgueux, maison delaculture de Bourges / scène nationale, Opéra Dijon, Theater- und Musikgesellschaft Zug, Théâtre de Carouge et Zürcher Theater Spektakel Soutiens BvC Stiftung, Elisabeth Weber Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL, Stiftung Corymbo Remerciements Leoné-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich

Martin Zimmermann bénéficie d’un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Avec le soutien de Reso, Pro Helvetia et de Ecoute Voir audiodescription.

Grand écart Production Florence Chappuis Administration Melinda Quadri-Mathieu Soutiens Commune du Grand-Saconnex, Commune de Plan-les-Ouates, CÔRÔDIS, Fondation Engelberts, Fondation Ernst Göhner, République et Canton de Genève, Ville de Genève, Fondation SIS, Pour-cent culturel Migros.

Pode Ser Coproductions & soutiens Espace Keraudy, Festival La Becquée, Le Flow – CÉSU, IADU – La Villette Fondation de France, Le Théâtre – Scène nationale, Théâtre Icare, Micadanses.

C’est toi qu’on adore Soutiens & coproductions Centre des Arts d’Enghien scène conventionnée, Compagnie Dyptik, Conseil Départemental Loire Atlantique, Cours et Jardin, Espace 1789, L’Étoile du Nord scène

conventionnée, Festival La Becquée, La 3e, IADU – La Villette, Le Théâtre scène nationale, Le 104 Laboratoire des Cultures Urbaines, Sept Cent Quatre Vingt Trois, Cie 29.27, Micadanses, Région Pays de la Loire.

Se faire la belle Soutiens & coproductions CCN de Nantes, Chorège CDCN, Danses à tous les étages, DRAC Pays De La Loire, Espace 1789, L’Étoile Du Nord, Le Gymnase CDCN, Le 104 – Paris, Les Hivernales CDCN, Les Quinconces – L’Espal Scène Nationale, Le Théâtre Scène Nationale, Musique Et Danse En Loire Atlantique, Ramdam – Un Centre D’art, Théâtre De Vanves, Tremplin Réseaux Grand Ouest, Théâtre Sainte-Anne, St-Lyphard, Avec Le Soutien De La Ville De Cormeilles En Parisis.

Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald Chargée de production Franziska Ruoss Co-production Kaserne, Basel et Jungspundfestival St. Gallen et dans le cadre du Fonds des programmateurs Reso- Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Soutiens Fachausschuss Tanz + Theater BS/BL, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Jacqueline Spengler Stiftung, Ruth und Paul Wallach Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung Merci à Jean-Marc Desbonnets, Pascale Altenburger

Giselle... Direction technique 2b company Lumières Stéphane Gattoni – Zinzoline Administration, production, diffusion Noémie Doutreleau, Michaël Monney Production 2b company Coproductions Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Genève, Bonlieu Scène Nationale Annecy, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet PEPS- Plateforme Européenne de Production Scénique, Théâtre de la Ville – Paris / Festival d’Automne à Paris Soutiens Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V.

La 2b company est au bénéfice d’une convention de soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud. Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

A space for all our tomorrows Direction de production Emanuel Rosenberg Assistante de production Polina Tallone Production LAC – Lugano Arte e Cultura, Teatro Danzabile Coproduction IntegrART- projet de réseautage du Pour-cent culturel Migros Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs Reso-Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia,

Fondation suisse pour la culture Soutien Fondazione Lugano per il Polo Culturale, Manitou Foundation, DÉCS- fondo Swisslos Ticino, PLIM- creazioni En collaboration avec Franklin University Partenaire de recherche Clinica Luganese Moncucco

Oüm Tour manager Mathieu Morelle Production Compagnie Massala Coproduction La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne / Le POC, Alfortville / Institut français de Meknès, Maroc / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig / Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / Les Hivernales, CDCN d'Avignon Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois / Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein-Main, Allemagne / Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons Soutien Prêt de studios – CND / Les Laboratoires d'Aubervilliers / La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne / Le POC, Alfortville / Institut Français de Meknès / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig / Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / Hessisches Staatsballett, Allemagne Soutien financier – ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, la SPEDIDAM

Probabilities of Independent Events Costumes Lieve Meeussen Assistante costumes Lot Lemm Dramaturgie Elke Janssens Assistante chorégraphique Sung Im Her Direction technique et création lumières Ken Hioco Son Pierrick Drochmans Direction de production Marjolein Demey Production Needcompany Coproduction Concertgebouw Bruges, Theater Casino Zug Remerciements Conservatoire royal d'Anvers – AP Hogeschool, Yasemin Kandemir, Karel Tuytschaever et Nienke Reehorst Financement Tax Shelter uFund nv, Melissa Thomas, Christel Simons Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et des autorités flamandes

Wonderful World Assistanat chorégraphique Sandrine Cassini Dramaturgie Caroline Damaschke Coproductions Theater St.Gallen et Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros und Karl Binding Stiftung, OSMT

Portraits of Otherness Production Farooq Chaudhry Production suisse Théâtre Sévelin 36 Mentor suisse Philippe Saire Création lumières Fabiana Piccioli, Arne Schmitt Management du projet Christine Maupetit, Akram Khan Company, Sadler's Wells Londres, Peacock Contemporary Dance Company (CHN)

Dans cette brochure, les termes qui désignent des personnes sont formulés au masculin pour faciliter la lecture. Ils s'appliquent toutefois indifféremment aux personnes de tous les genres et n'ont aucune intention discriminatoire.



ven	14.1	20h	Bienne	Danse Macabre ①
sam	15.1	19h	Nebia	Martin Zimmermann
ven	21.1	20h	Porrentruy • CDDP Salle de l'Inter	Ici, ailleurs ② Amadou Dieng
ven	11.2	20h30	Saint-Imier • CCL	Grand Écart ③
sam	19.2	14h-17h (date à confirmer)	Delémont • CCRD Forum Saint-Georges	Battle Jura spécial jeunes ④
jeu	24.2	20h	Bienne Nebia	Se faire la belle, C'est toi qu'on adore et Pode Ser ⑤
me-ve	2.4.3	20h	Delémont Théâtre du Jura	Jardin Jerricane ⑥ Lorena Stadelmann
sam	12.3	17h	Delémont Théâtre du Jura	Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald ⑦
dim	20.3	17h	Delémont Théâtre du Jura	Giselle... ⑧
sam	26.3	20h30	Tavannes • Le Royal	Enso ⑨
sam	2.4	20h	Delémont	TRIOMPHE ⑩
dim	3.4	17h	Théâtre du Jura	Tommy Cattin
ven	29.4	20h	Delémont Théâtre du Jura	A space for all our tomorrows ⑪ Steps : Teatro Danzabile Annie Hanauer
ven	6.5	20h	Porrentruy • CDDP Salle de l'Inter	Oùm ⑫ C ^{ie} Massala
dim	8.5	18h	Bienne Nebia	Probabilities of Independent Events ⑬
mar	10.5	20h	Delémont Théâtre du Jura	Grace Ellen Barkley Wonderful World ⑭
je-sa	12-14.5		Moutier	Zimmermann et Kinsun Chan Fête de la Danse ⑮
ven	13.5	20h	Moutier • CCPM Aula de Chantemerle	Steps : Portraits in Otherness ⑯
sam	14.5	20h	Moutier • CCPM Aula de Chantemerle	Ici, ailleurs ⑰ Amadou Dieng
sam	21.5	19h	Bienne • Nebia	Oùm ⑱



ÉVIDANSE

Janvier - mai 2022
www.evidanse.ch